

Werke für Kammermusik.

d'Albert, Eugen.	M	Kauffmann, Fritz.	M	Radecke, Robert.	M
Op. 7. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	4,--	Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2,--	Op. 33. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell.	10,--
Op. 11. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	5,--	Op. 9. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C moll.	9,--	Raff, Joachim.	
Arbós, E. Fernandez.		Kiel, Friedrich.		Op. 155. Trio No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell.	10,--
Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Piano, Violon et Violoncell.	3,--	Op. 24. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur.	8,--	Reger, Max.	
No. 1. Bolero	3,--	Op. 65 No. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A dur.	8,--	Op. 74. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Part.	2,--
No. 2. Habanera	3,--	Op. 65 No. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll.	7,50	Op. 77 A. Serenade für Flöte, Violine und Bratsche	1,--
No. 3. Seguidillas gitanas	3,--	Op. 73. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	3,--	Op. 77 B. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell.	1,--
Bauer, Ferdinand.		Op. 75. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur.	15,--	Op. 102. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E moll.	15,--
Op. 8. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell.	9,--	Op. 76. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll.	15,--	Op. 109. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	15,--
Berger, Wilhelm.		Op. 78. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	3,--	Op. 113. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll.	1,50
Op. 75. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncell.	12,--	Klughardt, August.		Op. 118. Sextett für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncell.	2,--
Conradi, August.		Op. 42. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	4,--	Rosenfeld, Isidor.	
Op. 49. Leichtes Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	3,--	Op. 47. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur.	6,--	Op. 27. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	9,--
Dressler, Friedrich August.		Koessler, Hans.		Rüfer, Philipp.	
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	9,--	Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll.	10,--	Op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	6,--
Dvořák, Anton.		Kudelski, C. M.		Op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell.	9,--
Op. 16. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	4,--	Op. 30. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	6,--	Schubert, Franz.	
Op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll.	9,--	Op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell.	5,--	Deutsche Tänze für Klavier, Violine und Violoncell. Bearbeitet v. Paul Zilcher	2,--
Franck, Eduard.		Lauer, A. B. von.		Sobeck, Johann.	
Op. 15. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.	15,--	Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell.	7,--	Op. 9. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur.	6,--
Frugatta, Giuseppe.		Laurischkus, Max.		Stanford, C. Villiers.	
Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A moll.	10,--	Op. 9. Zwölf leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell.	2,--	Op. 15. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur.	14,--
Gernsheim, Friedrich.		Heft I. (No. 1-6)	2,--	Taubert, Ernst Eduard.	
Op. 66. Quartett No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll.	7,--	Heft II. (No. 7-12)	2,--	Op. 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E dur.	12,--
Geyer, Flodoard.		Levy, Martin.		Op. 48. Quintett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur.	12,--
Op. 13. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	7,--	Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	3,--	Taubert, Wilhelm.	
Gross, Joh. B.		Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll.	4,--	Op. 32. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur.	7,--
Op. 24. Variationen über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2,50	Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll.	8,--	Op. 96. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur.	10,--
Op. 37. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle	6,--	Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll.	10,--	Uhl, Edmund.	
Halm, August.		Melnhardt, Adolph.		Op. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	10,--
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. B dur.	5,--	Op. 12. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,--	Weiner, Leo.	
Hirschbach, Hermann.		Miles, Percy Hilder.		Op. 4. Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	2,--
Op. 1. Lebensbilder. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur.	6,--	Drei Fantasestücke für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3,--	Op. 6. Trio No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. C moll.	1,--
Hochberg, Bolko Graf von.		Stimmen	5,--	Kleine Partitur	6,--
Op. 27 No. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur.	10,--	Müller, Franz B.		Wendt, E.	
Op. 27 No. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	12,50	Op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50	Op. 5. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50
Käsmayer, Moritz.		No. 1. G dur.	4,50	Wichmann, Hermann.	
Op. 8. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur.	5,--	No. 2. C dur.	4,50	Op. 17a. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50
Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50	No. 3. D moll.	4,50	Wolf, Hugo.	
Kahn, Robert.		Noren, Heinrich G.		Italienische Serenade für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	1,--
Op. 8. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur.	4,--	Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. D moll.	16,--	Kleine Partitur	3,--
Op. 54. Quintett für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn (Bratsche) und Violoncell.	15,--	Puchat, Max.		Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren“.	1,50
Op. 60. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Kleine Part.	10,--	Op. 25. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	3,--	Stimmen	6,--

zuzüglich Teuerungszuschlag

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W.8,

Gegründet 1838.

QUARTETT in D moll.

„Entbehren sollst du, sollst entbehren!“

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Violine.

Hugo Wolf.

Grave. 1

ff

ff

fff

mf

p

molto cresc.

sf

ff

p

cresc.

pp

ppp

ff

dim.

p

ff

nach und nach belebter

trun trun trun trun trun trun

p

pp

ppp

mf

cresc.

ff

1. Violine.

Leidenschaftlich bewegt.

The musical score for Violin 1 consists of 14 staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Leidenschaftlich bewegt.' (Passionately moved). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also articulations like accents (>) and slurs. The score is divided into sections marked with letters: 'B' on the fourth staff, 'C' on the tenth staff, and 'D' on the thirteenth staff. The piece concludes with a final *pp* (pianissimo) marking on the fourteenth staff.

[B. & B.]

1. Violine:

3

p *ausdrucksvoll* *cresc.* *f*

sf *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *pp* *cresc.* *mf*

ten. *ff* *ff* *ten.* *p*

f *ff* *rit.* *p* *p* *f* *pp*

Adagio. a tempo

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *sf* *sf* *cresc.*

f *mf* *f* *immer stärker*

ff *wütend* *ff* *3* *3*

Grave. *fff*

B. & B.

1. Violine.

ff *ff* *ff* *ff* *dim. p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll* *ff*

im Tempo *fff* *p* *p* *p* *rit.* *3*

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

Leidenschaftlich bewegt. *1* *G. P.* *mf* *cresc.*

ff *dim. p* *pp* *f* *cresc.*

ff *dim.* *p* *pp* *p*

cresc. *sf* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

pp *f* *entschlossen*

ff *p* *cresc.*

f *3* *3*

B. & B.

f *f* *f* *f* *f* *p* ausdrucksvoll *cresc.*

f *cresc.* *f* *ff*

fff *ff*

ff *p*

pp *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *p*

breit *rit.* *so rasch als möglich* *p* *cresc.*

f *mp* *molto cresc.* *ff*

sf *sf* *ff* *ff* *ff*

B. & B.
17208

1. Violine.

Langsam.

pp

mit Dämpfer

5

pp

ohne Dämpfer

erregt

f

ruhig.

p

breit, innig

cresc.

p

mf

p

piu p

cresc.

f

p

f

dim.

p

A

3

energisches

ff

f

ff

f

dim.

pdolce

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

dim.

p

pp

sf

sf

sf

sf

mf

f

cresc.

ff

ff

mf

piu p

pp

sf

C

1. Violine.

7

The musical score for Violin 1 consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *dolce*, *p*, *f*, *più p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *pp*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *più p*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *dimpp*, *ff*. Performance instructions include *dolce*, *f* nach und nach bewegter, *ff* lebhaft bewegt, *p* allmählich zurückhaltend, and *p* sehr ausdrucksvoll. The score also features several triplets and slurs.

1. Violine.

f *ff* *p* *f* *p* *f* *energisches* *cresc.* *ff* *f*

dim. *p dolce* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

pp *pp*

f *mf* *mf* *f*

beschleunigt *cresc.* *ff* *rit.* *3* *3*

im Tempo *rit.* *mit Dämpfer* *dim.* *ohne Dämpfer* *p dolce*

pp

I *pp* *pp* *ppp*

Resolut. *f* *più pp* *ff*

f *cresc.*

ff *2*

rit. *im Tempo* *f* *pp*

f *p* *zart* *pp* *dim.* *ppp* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *p* *rit.* *im Tempo* *p* *f* *p* *f* *ff* *fff* *nach u. nach um ein
weniges langsamer* *sehr ausdrucksvoll u. sangbar* *6* *p* *cresc.* *f > p* *cresc.* *f* *f* *2* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *D* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *2*

1. Violine.

The musical score for Violin 1 consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *cresc.*. Tempo markings include *im Tempo*, *rit.*, and *etwas langsamer*. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff has *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*, and *molto cresc.* markings. The third staff includes *f*, *fff sehr ausdrucksvoll*, *p*, and *pp*. The fourth staff starts with *im Tempo*, *G. P.*, *pp*, *p*, *f*, and *f*. The fifth staff has *ff* and *f*. The sixth staff includes *cresc.*, *ff*, and *f*. The seventh staff has *p*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The eighth staff includes *p*, *f*, and *p*. The ninth staff starts with *im Tempo*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The tenth staff has *ff*, *G. P.*, *fff*, and *ff*. The eleventh staff includes *pp* and *cresc.*. The twelfth staff has *rit. etwas langsamer*, *f*, and *p*. The thirteenth staff includes *p* and *p*.

B. & E.
17208

1. Violine.

Viol. II.

The musical score for Violin II consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). Performance instructions include *dim.* (diminuendo), *rit. etwas langsamer* (ritardando, slightly slower), *beschleunigt* (accelerando), *pizz.* (pizzicato), *G-P.* (glissando-pizzicato), *m.d. Bg.* (more distant background), *stacc.* (staccato), and *cresc.* (crescendo). The score also includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (V). The piece concludes with a final *ff* (fortissimo) dynamic.

1. Violine.

13

1. Violine.

1 pizz. m. d. Bg. 3

p

p *cresc.* *f* *sf*

sf *sf* *f* *più f* *cresc.*

ff *ff*

ff *p* *f*

weich *dim.* *p*

mf *f* *p* *trun* *più p* *trun*

pp *f* *p* *f* *p* *cresc.*

mf *f* *ff* *dim.* *p*

f *f* *ff* *dim.* *p*

molto cresc. *f* *ff* *mf* *p*

più p *dim.* *pp* *ppp* *äußerst bewegt*

16

1. Violine.

The musical score for Violin 1 consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *rit.* (ritardando), *etwas langsamer* (somewhat slower), *beschleunigt* (accelerated), *accel.* (accelerando), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *rasch* (quickly), *im Hauptzeitmaße* (in the main tempo), *zögernd* (hesitatingly), and *rit.* (ritardando). The score also features various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The piece concludes with a final *ff* dynamic.